

Bienes muebles.

Iglesia.

- El altar mayor con retablo de madera dorado y un nicho con S. Juan Evangelista con velo de damasco encarnado.
 Un Crucifijo encima y dos imagenes de talla á 164 libras.
 Un depósito para el Sano, con tres cortinas de damasco blanco.
 Un Sto. Cristo y dos candeleros de metal.
 Unas lámparas de hierro.
 Dos vitralas de madera con pedestales de piedra.
 Una rueda con siete campanillas de metal.
 Otro altar con retablo de madera dorado y el largo proporción para recibir tres nichos con una imagen de vestir de Sta. Rosa y una Sra. St. Ana con la niña de talla con tres velos de damasco carmesí.
 Un Crucifijo.
 Cuatro candeleros de metal.
 Una palmaria de lo mismo.
 Dos atriles.
 Dos tablas del evangelio y campanita de metal y dos frontales de damasco carmesí y otro de tela de seda blanco.
 Otro altar con retablo dorado y azul con frontal de piedra.
 Un S. Pio Quinto con hábito blanco y capa encarnada y roquete.

Carpentería Iglesia.

- Un lienzo como de tres varas de alto y siete cuartas de ancho con adornos al rededor dorados con un J. Martin.
 Dos id. de vara y media de alto y una de ancho con marcos azules y ramos de talla dorado el uno con S. Antonio y el otro con S. Rafael.
 Una celosía ó tribuna con repisa de talla dorada abajo y estantes arriba.
 Un pulpito y barandilla de hierro primoroso.
 Dos lamparas de metal pequeñas con vasos de vidrio.
 Dos angeles de talla para sostener las lamparas.

Das bancas de madera de alamo y dos cesteras de junco.

Sacristía.

- Un casso con peso de un marco.
 Siete onzas y tres cuartos de plata.
 Otro id. con peso de un marco y seis onzas de plata.
 Dos patenas y dos cucharitas con peso de siete onzas de plata.
 Una navaja y una cucharita con peso de un marco y una onza de plata.
 Un incensario y la llave del sagrario con peso de tres marcos dos onzas y cuarta de plata incluido el fondo del incensario que es de hierro.
 La criatera con tres y media onzas de plata.
 Un copon con siete onzas de plata.
 Un relicario con siete y media onzas.
 Una casulla de damasco carmesí con galon blanco de seda, puño de caliz, bolsa de corporales, hijuel, estola y manipulo.
 Otra id. de damasco carmesí con galon blanco, puño de caliz, bolsa de corporales, hijuela, estola y manipulo.
 Otra id. de damasco blanco con galon dorado de seda, puño de caliz, bolsa hijuela y manipulo.
 Otra id. de espolin blanca con ramos de varios colores, galon dorado de seda, bolsa, puño de caliz, hijuela, estola y manipulo.
 Otra marañá de lal con galon dorado de seda, puño de caliz, bolsa, hijuela y manipulo.
 Un tercio de damasco con ramos de plata dorados con galon de lo mismo con su capa de todo, puño de hombros, puño y frontal y todas las demás piezas que corresponden.
 Otro tercio de damasco blanco con galon dorado de seda, puño de hombros y frontal y puño sin capa.
 Otro puño de hombros de damasco blanco con ramos de colores y galon y floco fino dorado.
 Nueva ringula de varios colores, una bolsa de corporales y una estola.
 Cinco pares de corporales, seis ámitos, doce man-

Cuatro cascos uno de cobre y tres de hierro.
Tres parabolos ó azuderos y uno fegaxa.
Un almirez con mano de metal.

Depensa.

Das cintas para abito embutidas en un poyo con sus tapaderas con cordales y llaves.
Cuatro tinajas mas pequeñas embutidas igualmente con sus tapaderas de madera.
Dos sartenes una mediana y otra pequeña.
Unas parrillas de hierro.
Una cuchilla con dos mango para partir carne.
Una piqueta ó bocina.

Refectorio.

Ocho tablas de mesas.
Un lienzo de pintura basta.
Un lienzo grande con la efigie de la Concepcion.
Un estante pequeño clavado en la pared.

Bodega.

Cuatro tinajas de estida como de cincuenta á sesenta arrobas al parecer azules y en una de ellas como mas de dos arrobas de vinagre.

Almacén de madera.

Las piezas del monumento.
El Fenero de la comunidad.
La cruz del Corpus id.
Una escalera de quince pases de madera.

Cuadro bajo.

Un farol rojo.
Veinte y ocho laminas medianas de papel con sus marcos pintados en azul.
Diez y seis pinturas medianas bastas en mal estado con marcos pintados color caoba.
Una campanilla de metal.
Un caldero de cobre puesto en el aljibe.
En el pajal como tres carecadas de paja poco mas ó menos.
En la cuadra un mulo negro mediano alzada cerrada.
Un caballo de diez cuartas poco mas ó menos cerrado.
Una buca para pequeña y cerrada.
Como dos carecadas de liño de olivo.

Cuadro alto.

Tres fauces viejas.

Un reloj de pendula ingles en uso viejo con su caja de madera muy rota y viejísima.

Celda del Guardian.

Un helop de lata con sus papayaderaa.
Diez sillas bastas pintadas de negro.
Dos sillones de buqueta viejos.
Dos mesas de pino con sus cajones viejas.
Un quinqué de lata viejo.
Cinco lienzos de pinturas antiguas dos sin marcos, uno con el pintado de azul y dos de negro.
Un estante de madera de pino para libros en buen estado.

Libreria.

Porción de libros viejos de diferentes autores incompleta la mayor parte de las obras y al parecer casi todas insulas.

En las celdas.

Tres sillones viejos inservibles.
Tres mesas de pino viejas casi insulas.
Tres hierros para hacer el ganado.
Tres boleros ó candiles de lata.
Dos cuadros pinturas bastas viejos y rotos.
Dos y seis sillas viejas y bastas.

Sacristia.

Un copon grande labrado con su cruz y tasa interior azul dorada que tubo de peso cuarenta y siete y media onzas de plata.
Un capillo de lien para el copon.
Dos calices con sus patenas y eucharistas, el uno de ellos con el pie labrado que juntos tubieron de peso treinta y seis onzas de plata.
Una caja de plata, y un vial de la Custodia dentro de ella que tubo de peso siete y media onzas de plata.
Una Custodia de metal dorada á forja con embutido de plata y esmalte celeste.
Una jar de metal.
Un hostiario de metal con su tapadera.
Dos moldes para formas de metal uno para grandes y otro para pequeñas.
Una cajonera con ocho cajones y dos tazas y en ellos los ornamentos siguientes.
Trece casullas color blanco completas.
Catorce id. color encarnado de id.
Cinco id. color verde tres de ellas completas, una con falta de bulas y paño de calia y otra de manipulo y paño de calia.
Cuatro casullas color morado completas.

Coro il. color negro completas y entre ellas una de termo perla.
 Tres estalotes color negro.
 Una escuda y un púlpito.
 Un frontal y un paño de púlpito morado.
 Otro frontal encarnado.
 Dos paños de púlpito blancos.
 Tres capos pluviales y dos blancas y una encarnada.
 Dos almohadones de terciopelo remendados.
 Tres vestidos de Seta.
 Cuatro albas.
 Tres sobrepellices.
 Seis mantos de altar.
 Diez y nueve corporales viejos.
 Nueve amias.
 Veinte y siete ornatares.
 Ochenta y cuatro purificadores.
 Diez y seis círculos de distintos colores.
 Diez y ocho hijuelos de distintos colores.
 Trece sobre bustos.
 Un paño de hombros color blanco.
 Dos toallas de frente.
 Tres cortinas de sagrario.
 Cuatro capillos de cupo viejos.
 Un incensario y naveta de metal.
 Cuatro escaldas sueltas.
 Dos aras.
 Cinco misales viejos.
 Cuatro candeleros grandes.
 Tres pares de vitrajeras de cristal con sus platinillos de pedernal.
 Cuatro cuadros grandes pintura hasta con marcos de madera.

Iglesia.

Altar mayor.

Un retablo que ocupa todo su frente con ocho lienzos de pintura fina.
 Es el centro la imagen de la Purísima Concepción con corona de lata.
 A su derecha un Sto. de talla.
 A su izquierda S. Anselmo de talla con un niño y las potencias de plata.
 En el sagrario unos corporales y un vino.
 Sobre el altar dos candeleros de metal y una cruz de id. con crucifijo.
 Seis candeleros de madera.
 Un atril.
 Un mantel.
 Un cornisaltar.
 Una palmaria.
 Cuatro cubiertas de ale.
 Pendientes a sus lados dos lamparas de metal viejas.
 En las paredes de ambos lados dos lienzos de

pintura los apóstolos del Sr. del Sordiano.
 Otros dos más pequeños que representan la Sma. Trinidad y S. Basilio.

Altar de la Virgen Pastora.

Un retablo con la Purísima Concepción.
 Un cuadro pintura fina con su marco dorado de la Divina Pastora y su velo de damasco encarnado.
 Sobre el altar dos candeleros de metal.
 Un atril.
 Un mantel y un cornisaltar.
 Dos tabillitas de evangelio y laboratorio y dos cubiertas de ale.
 Un lienzo pintura hasta de la Virgen.

Id. de S. José.

Un retablo con un Sto. Obispo.
 S. José de talla con diadema y varado de oro de lata y su niño vestido, el que tiene dos relicarios muy pequeños de plata.
 A los lados del altar dos niños con sus vestiduras.
 Sobre el altar un atril, un mantel, un cornisaltar, una campanilla, dos tabillitas, una cruz de madera y el velo del Sto. anal.

Altar de S. Francisco de Asís.

S. Francisco de Asís de talla con diadema de lata rosario enlazado en plata.
 Un Crucifijo de hierro con cruz de madera.
 Un atril rojo.
 Dos tabillitas.
 Cuatro candeleros de madera.
 Un mantel y un cornisaltar.
 A sus lados dos cornucopias pequeñas.
 Una virgen y un niño muy pequeños.

Altar de S. Francisco Javier.

Un lienzo grande sin marco que representa el Sto. del altar.
 Un Crucifijo de madera.
 Un atril.
 Dos candeleros de id.
 Dos tabillitas y un mantel.

Sagrario.

Nra. Sra. de los Dolores de talla vestida con manto azul, resplandores de plata y un cochillo de id.
 Una cruz de madera.
 Cuatro candeleros de id.
 Un atril.